



Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение Новосибирского района Новосибирской
области - лицей № 13 п. Краснообск

*Приложение к ООП НОО, утверждённой
приказом директора от 31.08.2023 № 62/2-од
с изменениями, внесёнными приказом
директора от 01.09.2026 № 2-од*

**Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности
Творческая мастерская «Карандашик»**

Срок освоения: 1 года

Составитель: Панкратова К.В.,
учитель изобразительного искусства

Краснообск, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности « Карандашик» я разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона „Об образовании в Российской Федерации”;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г. № 64100;
- Положения о рабочей программе МАОУ –лицей №13 п. Краснообск.

Цель программы «Карандашик» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы охватывает начальные основы графики. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельно , но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания МАОУ-лицей №13 п. Краснообск.

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями воспитанников, и организацию видов и форм воспитывающей деятельности на занятиях:

установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятиях информации, активизации их

познавательной деятельности через диалогическое общение, сотрудничество и создание ситуации успешности на всех этапах занятия;

побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения с учителем, одноклассниками как участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация работы обучающихся с получаемой на занятиях социально значимой информацией;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятий;

иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

Общее число часов, отведённых на изучение программы «Карандашик», — 33ч. (один час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ

1 класс (33 ч)

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности
Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями. Рисование с натуры: разные листья и их форма. Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части. Ритм линий. Выразительность линии.	беседа-размышление самостоятельная художественно-творческая деятельность
Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: освоение основ композиции.	беседа-размышление самостоятельная художественно-творческая деятельность

Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	
Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц). Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета. Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.	беседа-размышление самостоятельная художественно-творческая деятельность
Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет	беседа-размышление самостоятельная художественно-творческая деятельность

(произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя). Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	
--	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В младшем школьном возрасте многие психические и личностные новообразования находятся в стадии становления и не отражают завершённый этап их развития. Это происходит индивидуально в соответствии с возможностями ребёнка, темпом его обучаемости, особенностями социальной среды, в которой он живёт, поэтому выделять планируемые результаты освоения программы «Карандашик» в области личностных и метапредметных достижений по годам обучения нецелесообразно. Исходя из этого, планируемые результаты начинаются с характеристики обобщённых достижений в становлении личностных и метапредметных способов действий и качеств субъекта учебной деятельности, которые могут быть сформированы у младших школьников к концу обучения.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Занятия по искусству воспитывают патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия:

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать

цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также

потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
1.	Что умеет делать художник? Линия – колыбель рисунка. Вводная беседа о рисунке.	1	Как рисовать поэтапно. Уроки рисования карандашом для начинающих (prostoykarandash.ru) Lenagold - коллекция фонов и клипарта Музеи России (museum.ru) Российская электронная школа (resh.edu.ru) Мультурок - переход по внешней ссылке (multiurok.ru) Переход по внешней ссылке (infourok.ru)
2.	Многообразие форм предметов в природе	1	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentationacii/liniia_kak_sredstvo_vyrazheniia_kharakter_linii_izobrazhenie_vetvei_s_opredelenn
3.	Линии бывают разными	1	https://media.prosv.ru/media/ebook/epub/108-0067-01/objects/b056874/index.xhtml
4.	Композиция из линий	1	https://media.prosv.ru/media/ebook/epub/108-0067-01/objects/b056874/index.xhtml
5.	Сюжеты в рисунке	1	https://myslide.ru/presentation/te

			nevoj-teatr--eto-radost-sovmestnogo-tvorchestva-i-udivitelnoe-volshebstvo
6.	Ветки и пятна	1	https://www.uchportal.ru/load/150-1-0-92623
7.	Хризантема	1	https://multiurok.ru/files/orname-nt-v-kruge-ego-vidy-i-kompozitsiia.html
8.	Знакомство с архитектурой.	1	https://multiurok.ru/files/orname-nt-v-kruge-ego-vidy-i-kompozitsiia.html
9.	Архитектура Древней Руси.	1	https://multiurok.ru/files/orname-nt-v-kruge-ego-vidy-i-kompozitsiia.html
10.	Волшебный город.	1	https://media.prosv.ru/media/ebook/epub/108-0067-01/objects/b056874/index.xhtml
11.	Улица моего города.	1	https://multiurok.ru/files/orname-nt-v-kruge-ego-vidy-i-kompozitsiia.html
12.	Композиция на тему «Осень».	1	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentationacii/liniia_kak_sredstvo_vyrazheniia_karakter_linii_izobrazhenie_vetvei_s_opredelenn
13.	Вечерний пейзаж	1	https://www.uchportal.ru/load/150-1-0-92623
14.	Зимние деревья.	1	https://myslide.ru/presentation/te-nejvoj-teatr--eto-radost-sovmestnogo-tvorchestva-i-udivitelnoe-volshebstvo
15.	Зимние деревья.	1	https://myslide.ru/presentation/te-nejvoj-teatr--eto-radost-sovmestnogo-tvorchestva-i-udivitelnoe-volshebstvo
16.	Веселые клоуны	1	https://www.uchportal.ru/load/150-1-0-92623
17.	Персонажи	1	https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPPrJRXLUFoewruBTlTbp5dcd08sCNDZ_ry281EGWZQZ-2hkSgiLZhcu2Qw3NrjIn-JeTBubGys5LwFhL7yWrTo_LK6FWo7soPe8gT5Ru0DgoeqYvLTjztOyVXtJE05W7N53K62Yno3EOJsQ%3D%3D%3Fsign%3DYoo5djyb6iQ5aOBfbKFBcoyt0vUc2ukH7I8ETtpeXhg%3D&name=f1627015022.pptx&nosw=

			<u>1</u>
18.	Натюрморт с натуры	1	https://media.prosv.ru/media/ebook/epub/108-0067-01/objects/b056874/index.xhtml
19.	Натюрморт по воображению.	1	https://multiurok.ru/files/orname-nt-v-kruge-ego-vidy-i-kompozitsiia.html
20.	Рисовать значит рассуждать	1	https://www.uchportal.ru/load/150-1-0-92623
21.	Линия, штрих, пятно	1	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentationacii/liniia_kak_sredstvo_vyrazheniia_kharakter_linii_izobrazhenie_vetvei_s_opredelenn
22.	Декоративный натюрморт. Коллаж	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/10565/
23.	Декоративный натюрморт. Коллаж	1	
24.	Свет, освещение, объем, пространство	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/10565/
25.	Пейзаж в графике. Понятие тона.	1	Музеи России (museum.ru) Российская электронная школа (resh.edu.ru) Мультуроки - переход по внешней ссылке (multiurok.ru) Переход по внешней ссылке (infourok.ru)
26.	Силуэт форм	1	https://myslide.ru/presentation/te-nevoj-teatr--eto-radost-sovmestnogo-tvorchestva-i-udivitelnoe-volshebstvo
27.	Рисунок натюрморта из овощей	1	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentationacii/liniia_kak_sredstvo_vyrazheniia_kharakter_linii_izobrazhenie_vetvei_s_opredelenn
28.	Декоративный натюрморт. Коллаж	1	https://www.uchportal.ru/load/150-1-0-92623
29.	Декоративный натюрморт. Коллаж	1	https://www.uchportal.ru/load/150-1-0-92623
30.	Декоративный натюрморт. Коллаж	1	https://www.uchportal.ru/load/150-1-0-92623
31.	Изображение человека.	1	https://myslide.ru/presentation/te-nevoj-teatr--eto-radost-sovmestnogo-tvorchestva-i-udivitelnoe-volshebstvo
32.	Изображение фигуры человека.	1	https://www.uchportal.ru/load/150-1-0-92623
33.	Русские праздники.	1	https://media.prosv.ru/media/ebook/epub/108-0067-01/objects/b056874/index.xhtml